

مدت پاسخگویی ۲۵ دقیقه

خلاقیت موسیقی

۸۱- نام شکل های مقابل چیست؟ (بترتیب از چپ به راست)

(۱) سیاه - دولا چنگ - سکوت سیاه - چنگ
 (۲) سیاه - چنگ - سکوت سفید - سکوت چنگ
 (۳) سیاه - چنگ - سکوت سیاه - سکوت چنگ
 (۴) سفید - سیاه - سکوت سیاه - سکوت چنگ

۸۲- عناوین و علائم مقابل عبارتست از: (بترتیب از چپ به راست)

(۱) آکسان - نتوتو - استاکانو
 (۲) استاکانو - نتوتو - آکسان
 (۳) استاکانو - آکسان - نتوتو
 (۴) نتوتو - آکسان - استاکانو

۸۳- عناوین علائم مقابل چیست؟ (از چپ به راست)

(۱) گروپتو (قلاب تهتانی) - تریل - آهوازاتور
 (۲) گروپتو (قلاب فوقانی) - تریل - موردان (گوش فوقانی)
 (۳) موردان (گوش فوقانی) - تریل - گروپتو (قلاب فوقانی)
 (۴) موردان (گوش فوقانی) - تریل - آهوازاتور

۸۴- فواصل گام سائور به ترتیب از بم به زیر عبارتست از:

(۱) پرده - پرده - نیم پرده - پرده - نیم پرده - پرده - نیم پرده
 (۲) پرده - پرده - نیم پرده - پرده - نیم پرده - پرده - نیم پرده
 (۳) پرده - نیم پرده - پرده - پرده - نیم پرده - پرده - نیم پرده
 (۴) پرده - پرده - نیم پرده - پرده - نیم پرده - پرده - نیم پرده

۸۵- نوع و چگونگی فواصل مقابل را مشخص کنید؟

(۱) ششم کوچک - ششم بزرگ - پنجم افزوده - ششم بزرگ
 (۲) ششم کوچک - ششم بزرگ - پنجم کاسته - ششم بزرگ
 (۳) ششم بزرگ - ششم کوچک - پنجم درست - ششم کوچک
 (۴) ششم کاسته - ششم بزرگ - پنجم افزوده - ششم بزرگ

۸۶- گام مازور که دارای چهار علامت بمل است:

(۱) سی بمل مازور است. (۲) فا مازور است.
 (۳) لا بمل مازور است. (۴) می بمل مازور است.

۸۷- اسامی صداها در گروه آواز جمعی بترتیب از بم به زیر:

(۱) باس - باریتون - تنور - آلتو (۲) باس - تنور - آلتو - سوپرانو (۳) باس - آلتو - تنور - سوپرانو (۴) باس - تنور - پارچون - آلتو

۸۸- فاصله نت دوسری تا نت فاشری می شود:

(۱) چهارم درست (۲) چهارم کم درست
 (۳) چهارم نیم بزرگ (۴) هیچکدام

۸۹- آقاعلی اکبر فراهانی - حسین خان اسمعیل زاده - نایب اسدالله معروفانند به:

(۱) تار - سنتور - کمانچه (۲) تار - کمانچه - نی
 (۳) سنتور - نی - کمانچه (۴) کمانچه - نی - سنتور

۹۰- کتاب الموسیقی الکبیر و مقاصد الالاحان متعلق است به:

(۱) ابونصر فارابی - عبدالقادر مراشی
 (۲) ابونصر فارابی - ابونصر مراشی
 (۳) ابونصر مراشی - ابونصر فارابی

(۲) ابوعلی سینا - صفی الدین ارموی
 (۴) صفی الدین ارموی - ابونصر فارابی



خلاصیت موسیقی

صفحه ۱۵

۹۱- ملامت مقابل از چپ به راست در هارمونی یعنی:
 (۱) معکوس دوم - معکوس سوم - آکورد هفتم - معکوس اول
 (۲) معکوس اول - معکوس دوم - معکوس سوم
 (۳) معکوس سوم - معکوس دوم - معکوس اول
 (۴) هیچکدام

۹۲- فرم روند فرمی است:
 (۱) دو تایی (A - B)
 (۲) سه تایی (A - B - A)
 (۳) چهار تایی (A - B - A - C)

۹۳- سازهای زهی (آرشه‌ای) بترتیب از بم به زیر عبارتند از:
 (۱) ویلان آلتو - تامبورین - ویلان - ویلنسل
 (۲) ویلنسل - ویلان آلتو - ویلان - کنترباس
 (۳) کنترباس - ویلان آلتو - ویلنسل - ویلان
 (۴) کنترباس - ویلان آلتو - ویلان - ویلنسل

۹۴- نت‌های آلترو شده یعنی:
 (۱) حل محسوس به نت تونیک
 (۲) تغییر هارمونی نت‌ها
 (۳) نتی که نیم پرده (کروماتیک) تغییر کند.
 (۴) هر سه مورد فوق

۹۵- نت‌های مقام شور به ترتیب از بم به زیر عبارتند از:
 (۱) لا - سی - دو - ر - می - گرن - فا - سل - لا
 (۲) لا - سی - دو - ر - می - گرن - فا - سل - لا
 (۳) لا - سی - دو - ریز - ر - می - گرن - فا - سل - لا

۹۶- گروه سازهای ارکستر سمفونیک عبارتند از:
 (۱) فلزی‌ها - کوبه‌ای‌ها - ترمپت‌ها - طبل‌ها - زهی‌ها
 (۲) کلارینت‌ها - ترمپت‌ها - هورن‌ها - ترمبون‌ها
 (۳) چوبی‌ها - هورن‌ها - کوبه‌ای‌ها - آوازها - زهی‌ها

۹۷- اصطلاح *Lento* یعنی:
 (۱) به تدریج کند شود.
 (۲) به تدریج صدا ضعیف شود.

۹۸- آهنگسازان موسیقی دوازده نتی:
 (۱) استراوینسکی - برلیوز - واگنر
 (۲) هیندمیت - استراوینسکی - ویرن
 (۳) شوپن - استراوینسکی - برلیوز
 (۴) شوپن - آلبان برگ - ویرن

۹۹- گورگه جزء کدام خانواده از سازهای ایرانی است؟
 (۱) مضرابی
 (۲) کوبه‌ای (ضربی)
 (۳) بادی چوبی
 (۴) آرشه‌ای

۱۰۰- کدلیک از سازهای ذکر شده انتقالی محسوب می‌شود؟
 (۱) هورن - کلارینت - کرآنگله
 (۲) کرآنگله - فاگت - هورن
 (۳) کلارینت - فاگت - هورن
 (۴) فاگت - هورن - ابوا

۶ ۲ ۶
۴